

CONFERENCIA: “EL ARTE PREHISTÓRICO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR”

Lugar, día y hora de la conferencia: Día 12 de junio de 2024, miércoles, a las 18,30 horas en el Aula (indicaremos cual) del centro asociado de la UNED de Jacinto Verdaguer.

Calle Fuente de Lima, 22. Madrid.

Como llegar: Metro de Aviación Española. Parada final del Bus 17. Tren de cercanías Estación de las Águilas.

ORGANIZA: Historiarte. Encuentros con la historia y el arte.



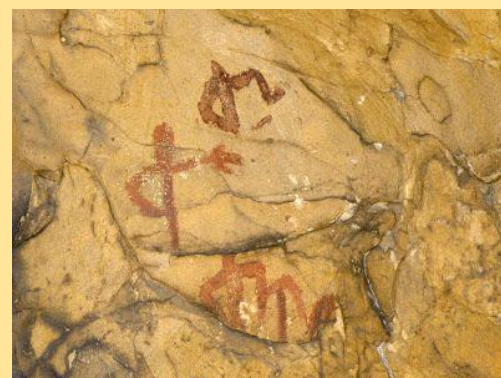
COLABORA: Centro Asociado UNED, Madrid, Jacinto Verdaguer.

La conferencia será impartida por la ponente Doña Mónica Solís Delgado, Doctora por la UNED (Dpto. de Prehistoria y Arqueología y Licenciada en G^a e H^a (Esp. H^a del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid, e irá dirigida al público en general, público universitario, alumnos y docentes de la UNED y socios de HistoriArte.

La asistencia es libre y gratuita sin necesidad de efectuar reserva previa.

El arte prehistórico del Estrecho de Gibraltar.

El descubrimiento de los distintos tipos de tonalidades utilizadas en el arte rupestre de Magara Sanar, en la región de Tánger-Tetuán-Alhucemas, Marruecos, ha sido un hallazgo significativo en los trabajos de documentación llevados a cabo en la zona. Estas tonalidades, principalmente roja, ocre y blanca, han sido identificadas en las manifestaciones plásticas encontradas en la región.



El estudio detallado de estas tonalidades ha permitido desarrollar una propuesta preliminar de secuencia gráfica. Esta secuencia se ha elaborado considerando criterios

tecnomorfológicos, que tienen en cuenta tanto aspectos técnicos como morfológicos de las representaciones rupestres. La organización de estas representaciones en diferentes fases cronoculturales se justifica por similitudes estilísticas encontradas con el arte rupestre del Campo de Gibraltar y las Sierras circundantes a la antigua Laguna de la Janda.

El planteamiento de hipótesis acerca de posibles relaciones o procesos análogos entre ambas orillas del Estrecho en diferentes momentos de la Prehistoria se basa en la observación de similitudes estilísticas entre el arte rupestre de Magara Sanar y el de otras regiones cercanas, así como en la evidencia arqueológica disponible. Esta investigación sugiere la existencia de intercambios culturales y contactos entre las poblaciones prehistóricas de ambas orillas del Estrecho, lo que podría tener implicaciones significativas en nuestro entendimiento de las dinámicas culturales y sociales de la región durante la Prehistoria.



Periodo de inscripción: desde hoy mismo hasta el día 11 de Junio de 2024.

- DURACIÓN DE LA visita: 1,5 hora aproximadamente.

- FECHA: 12/06/24

- HORA DE INICIO: 18,30h.

- LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de la UNED de Jacinto Verdaguer.

POR FAVOR, SE RUEGA PUNTUALIDAD MÁXIMA.

POR ÚLTIMO, SI TENEIS ALGUNA DUDA, ESTOY A VUESTRA ENTERA DISPOSICIÓN.

Gracias a todos.

Lino Sánchez Andrade.

Secretario.