



VISITA GUIADA A SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES Y A SAN PLÁCIDO.

El aforo máximo por visita son 15 a 20 personas.

Nosotros nos marcamos el cupo de 20 socios para esta visita.

Pueden ir los primeros 20 socios y acompañantes apuntados. Si hubiera más socios interesados en esta visita, intentaremos hacerla de nuevo, pero ya en el año 2022, puesto que después del día 2 viene la semana del puente, posterior vacaciones con nietos y navidades, fiestas familiares sin actividad de grupo.

Lugar, día y hora para comenzar las visitas:

**VISITA: Día 2 de diciembre a las 10,05 horas en la puerta de
San Antonio de los Alemanes.**

**Le entrada al templo será a las 10,30, pero nos dejan solo 55 minutos porque a las 11,30
tienen en San Antonio otro acto propio y tenemos que dejar libre San Antonio de los
Alemanes a las 11,25.**

**A las 10,15, la guía, Ruth, nos dará una explicación general sobre San Antonio para
aprovechar el tiempo en el interior y centrarse en los frescos y tesoros.**

**SEGUNDA VISITA: A la salida de San Antonio, vamos directos a San
Plácido, que esta muy cerquita.**

San Antonio de los Alemanes está en la calle de la Puebla número 22.

**Metro Callao. Andando por calle Tudescos y continuando por la calle
Corredera baja de San Pablo se llega en 7 a 10 minutos a la iglesia.**

San Plácido está en la calle de San Roque número 9

**Desde San Antonio de los Alemanes se va por la calle del Pez y está a
130 metros que andando son 3 minutos.**

**COMO SIEMPRE OS PIDO MÁXIMA PUNTUALIDAD: HAY QUE ESTAR ALLI
A LAS 10,05 PARA NO PERJUDICAR AL RESTO DE ASISTENTES.**

PRECIO DE LA VISITA.

El precio de San Antonio y San Plácido son 8 euros. (No estoy seguro porque tengo dos informaciones distintas. San Antonio entre 2 o 3 euros y San Plácido entre una “voluntad” de 2 euros por persona y en otra información de 5 euros).

Aparte tenemos un coste fijo de la guía de 100 euros a dividir entre los que vayamos.

**ENTIENDO QUE NOS PUEDE SALIR COMO MÁXIMO TODA LA VISITA
A 15 EUROS POR PERSONA. (Mínimo 10,--a 12,--euros)**

- **SOCIO Y PRIMER ACOMPAÑANTE: 15,--€ POR PERSONA**
- **SEGUNDOS ACOMPAÑANTES: 16,--€ POR PERSONA**

Si nos sobra suficiente lo podemos emplear en tomar la cerveza y si alguien no se apunta le devolveremos su parte correspondiente.

FECHAS DE CIERRE DE INSCRIPCIÓN: 28 DE NOVIEMBRE.

(La siguiente información ha sido facilitada por nuestra guía Ruth)

San Antonio de los Alemanes y Benedictinas de San Plácido.

Iglesias y conventos y la religiosidad en la época de los Austrias.

Vamos a descubrir algunas historias sociales y políticas vinculadas a la belleza plástica de dos valiosos monumentos desconocidos para el gran público. Ambas muy vinculadas a los reyes, a veces demasiado.

San Antonio era en principio hospital y capilla de los portugueses en Madrid, institución real creada en el contexto de la anexión de Portugal. Más tarde, con la separación de ambos estados pasa a llamarse san Antonio de los Alemanes y acabará en manos de la Hermandad del Refugio, una institución civil de carácter religioso y caritativo enmarcada en el ambiente de pobreza causado por la crisis del siglo XVII.

Veremos además el convento de las Benedictinas de San Plácido, institución fundada también por la nobleza, pero en un contexto muy distinto, merced a la confluencia de dos intereses: los de doña Teresa del Valle de la Cerda, que quería fundar un monasterio y los de don Jerónimo Villanueva, protonotario de Aragón y ministro de Felipe IV, que quería construir en él un mausoleo. Se da la circunstancia de que este caballero estuvo prometido en un tiempo con doña Teresa, la cual entró monja en ese mismo convento, no sin dificultad para obtener las licencias, y llegó a ser abadesa. De lo que sucedió después, posesiones diabólicas incluidas, existen mil versiones, y también hablaremos de ellas.

Las siguientes informaciones y fotos están copiadas de la página del Palacio)

Iglesia de San Antonio de los Alemanes

Esta iglesia, fundada por Felipe III a principios del siglo XVII, destaca tanto por ser el único templo en Madrid con una planta elipsoidal como por estar completamente pintada al fresco.



A principios del siglo XVII, Felipe III ofreció la iglesia y el hospital contiguo a enfermos y peregrinos portugueses que pasaban por Madrid, de ahí que inicialmente se llamase San Antonio de los Portugueses. Cuando en 1640 la corona española perdió Portugal, el templo dejó de acoger a súbditos portugueses y permaneció vacío hasta que, en 1689, Mariana de Austria lo cede a los alemanes católicos que acompañaron en Madrid a la esposa de Carlos II. En este momento pasó a conocerse como San

Antonio de los Alemanes.

Dedicada desde sus orígenes a San Antonio de Padua, el edificio actual fue levantado a partir de 1624 y en su construcción intervinieron varios maestros de la época, como Pedro Sánchez, Francisco Seseña y Juan Gómez de Mora. Su decoración interior se completó en varias etapas y en ella participaron una serie de destacados pintores del momento, como Francisco Ricci, encargado de la composición arquitectónica que decora la cúpula (un claro ejemplo de trampantojo), Francisco Carreño de Miranda, que pintó a San Antonio ascendiendo hacia la Virgen, o Lucas Jordán, encargado de repintar las columnas de los frescos.



Convento de San Plácido

El convento de San Plácido es un edificio religioso de la orden benedictina situado en el barrio de Universidad de Madrid. Tuvo entre sus tesoros artísticos el *Cristo de Velázquez*.

El convento fue fundado por Teresa Valle de la Cerda en 1623, anejo a la parroquia de San Martín. Su iglesia, construida bajo la dirección de fray Lorenzo de San Nicolás, agustino recoleto y tratadista en arquitectura, fue labrada en estilo Barroco.

Destaca su decoración interior. El cuadro de la *Anunciación* del altar mayor es obra de Claudio Coello y las pinturas al fresco que adornan la cúpula, las pechinas y el crucero de la iglesia fueron realizadas por Francisco Rizi y Juan Martín Cabezalero. Otras obras de arte estimables son las cuatro estatuas en los machones de la cúpula, obras

de Manuel Pereira y el *Cristo Yacente en el sepulcro* de Gregorio Fernández que se encuentra en la capilla a los pies de la iglesia.

Entre 1628 y 1808 estuvo en la sacristía el *Cristo de Velázquez*, pintado para esta iglesia. Luego pasó a la colección de Manuel Godoy. Tras pasar por muchos propietarios fue legado al Museo del Prado. Una copia de excelente factura se halla en la iglesia.

Dos sucesos de distinta naturaleza han convertido a San Plácido en uno de los conventos más famosos del Madrid de los Austrias.

El primero está relacionado con el proceso inquisitorial por la supuesta posesión diabólica de veinticinco monjas del convento en 1628, entre las que se encontraba la fundadora, Teresa Valle de la Cerda. La fundadora y las restantes monjas, fueron procesadas por el tribunal de la Inquisición junto con el prior del convento y confesor de las monjas, fray Francisco García Calderón, el protonotario de Aragón Jerónimo de Villanueva, patrón del convento, cuya fundación amparó tras haber estado prometido con Teresa Valle, fray Juan de Barahona, colaborador de fray Francisco García, y fray Alonso de León, que tras colaborar también con fray Francisco delató a los implicados ante la Inquisición.

El otro episodio escandaloso, pero en este caso de carácter legendario, está relacionado con el reloj del convento, cuyas campanadas imitan al toque de difuntos. Según el relato de los cronistas, el reloj fue un regalo de Felipe IV como penitencia y desagravio por haber asediado a una joven y bella monja, llamada Margarita, que se habría salvado «in extremis» gracias a la astucia de la priora haciéndola fingirse cadáver, montaje que logró espantar al rey y sus rijosos acompañantes.



COMO SIEMPRE, OS ANIMO A APUNTAROS A ESTA VISITA, TANTO LOS QUE ESTUVIMOS A PRIMEROS DE 2020 COMO DE LOS QUE NO CONOZCAIS ESTAS DOS MARAVILLAS DE MADRID.

Si se completa el cupo y hay más socios interesados seguiré apuntándolos para organizar una segunda visita a mediados o últimos de enero.

IGUALMENTE, SI TENEIS ALGUNA DUDA, ESTOY A VUESTRA DISPOSICION PARA INTENTAR ACLARARLA.

Un abrazo para todos.

**Lino Sánchez Andrade.
Secretario.**